

**Олимпиада школьников «Ломоносов»  
по литературе 2024/2025 уч. года  
Заключительный этап. Задания и ответы**

**11 класс**

**Общие критерии оценки работ**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к первому заданию и сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

**Задание 1**

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

*В поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» лирический герой восклицает: «Слушайте! / Проповедует, / мечась и стенья, / сегодняшнего дня крикогубый Заратустра!» Кому здесь уподобляет себя поэт, откуда заимствован этот образ и какую роль он играет в произведении? Аргументируйте свой ответ.*

**Пояснение**

Поэт здесь уподобляет себя герою знаменитой книги Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра», пророку, объявившему о смерти Бога и провозгласившему приход сверхчеловека, призванного заменить современного несовершенного человека. Образ поэта-пророка, непонятого и осмеянного современниками, играет важнейшую роль в поэме «Облако в штанах», позволяя ввести мотивы предчувствия будущего, конфликта с современностью, укрупняет образ лирического героя.

## Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

*Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».*

### Пояснение

Идея самоубийства играет важную роль в обоих произведениях. У Достоевского целый ряд героев или совершает самоубийство (как Свидригайлов), или пытается совершить его (как Афросиньюшка, бросающаяся в канал) или думает о самоубийстве (как Раскольников или Соня Мармеладова). В «Гранатовом браслете» кончает с собой главный герой (Желтков). У Достоевского самоубийство (или мысль о нем) является следствием невыносимых нравственных страданий (Соня), угрызений совести (Раскольников) или духовной нравственной пустоты, поглощающей душу человека, встающего на путь порока (Свидригайлов). У Куприна самоубийство становится средством «отпустить» возлюбленную, дать ей свободу, является проявлением заботы о ней и высшим доказательством подлинности чувства. Самоубийство в «Гранатовом браслете» не прерывает связи между людьми: после смерти Желткова будет жив для Веры Николаевны, останется в ее сердце. В обоих произведениях такой поступок имеет как буквальное, так и символическое значение, позволяет Достоевскому и Куприну поставить философские вопросы о смысле и ценности человеческой жизни, о состоянии морали в современном мире и обществе, о подлинном значении любви в жизни человека, о грехе и возмездии за него.

*Проблема поиска правды и справедливости в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина*

### Пояснение

В рассказах Чехова и Шукшина (таких как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Душечка» Чехова и «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Срезал» Шукшина) тема поиска правды и справедливости занимает важное место. Оба писателя показывают, как осуществляется поиск правды и справедливости героями, при этом герои ищут разные виды правды, имеют разное, иногда противоположное понимание справедливости. Оба писателя видят в таком поиске важнейшее свойство человека, определяющее его внутреннюю свободу, возвышающее его над пошлой или жестокой действительностью. Способность стремиться к правде и справедливости часто является признаком глубокой натуры, горячего сердца и недюжинного ума, оно свойственно и простым людям, и художникам, людям науки и искусства. Оба писателя, однако, показывают, что обостренное чувство справедливости, поиск

правды, не основанные на любви и сострадании к людям, могут заводить человека в тупик, приводить к бесплодным спорам и разрывам, утрате возможности обретения счастья и гармонии. Требование справедливости может приводить к ещё большей несправедливости. Однако и отказ от поиска высшей правды и справедливости, как показывают Чехов и Шукшин, может привести к деградации человека.

*Мотивы стыда и гордости в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»*

### **Пояснение**

Мотивы стыда и гордости присутствуют в обоих произведениях, составляя важную часть их содержания. Эти мотивы проявляются в образах, поведении, речи целого ряда персонажей (Алена Дмитриевна, Калашников, Кирибеевич, братья Калашникова, Иван Васильевич в поэме Лермонтова. В булгаковской пьесе это все Турбины, Мышлаевский, Лариосик, Шервинский, Тальберг, гетман, юнкера под командованием Турбина и др.). Герои размышляют о достоинстве, о том, что постыдно для человека, а чем может он гордиться. Присутствует также целый ряд эпизодов, в которых герои испытывают стыд или гордость, выбирают (иногда перед лицом гибели) честь или позор. Стыд и гордость предстают в обоих произведениях как понятия, связанные не только с социальным (сословным), но также и с универсально-нравственным началом в человеке. И Лермонтов, и Булгаков связывают эти мотивы и с общественной проблематикой, и с темой частной жизни человека. Разные представления о стыде и гордости могут вступать в конфликт, заставляя делать выбор между общечеловеческим и сословным. Лермонтов и Булгаков показывают, что один и тот же поступок может восприниматься как постыдный или дающий право испытывать гордость и решение в таких случаях должно приниматься под руководством нравственного чувства, перед лицом собственной совести.